

La colección “Tesis de posgrado”

** Reseña escrita para la Bienal por Isabel Arteaga.*

Quisiera comenzar por una reflexión y es que, en un momento en el que se da más valor al artículo científico como medio de difusión de investigación en cualquier disciplina; queremos reivindicar la pertinencia y validez del libro como herramienta de divulgación de estos procesos, y que conlleva para quien se embarca en esta tarea, significativos esfuerzos en su concepción y materialización.

La colección “Tesis de posgrado” es una evidencia del compromiso con la investigación disciplinar y su difusión, que adquirió el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Los Andes hace diez años. Esta colección se concibe como medio de divulgación de la investigación en Arquitectura producida por nuestra comunidad académica a nivel de posgrado. Con ella se busca promover la visibilidad del trabajo investigativo en nuestro contexto y aportar a la construcción de estrategias adecuadas para la promoción y formalización de los procesos de investigación y creación intelectual.

El material publicado es variado (tesis de maestría y doctorado de su planta profesoral, así como tesis de grado de la Maestría en Arquitectura) y aborda todas las áreas de la disciplina. Sin embargo, tiene como lugar común y objetivo central la divulgación de resultados originales de investigación que aporten al avance disciplinar. Para lograr el mayor impacto posible, las tesis son distribuidas, tanto en formato impreso como a través de plataformas de distribución electrónica, a bibliotecas académicas en todo el mundo.

La colección publica la primera tesis en 2011 y cuenta hasta el momento con nueve tesis publicadas hasta 2018, las cuales proporcionan reflexiones sobre ámbitos disciplinares diversos tales como la técnica, la vivienda, la ciudad, la teoría y la crítica, el proyecto. Las últimas cuatro publicaciones de la colección que aquí presentamos son una muestra de los mejores trabajos investigativos llevados a cabo en la Maestría en Arquitectura de la Universidad de Los Andes.

Granada Desgranada aborda el estudio de las raíces legales de la forma urbana morisca e hispana, cuyas hibridaciones tendrán una influencia determinante sobre la configuración formal, ideológica y normativa de las nuevas ciudades hispanas en América.

El trazo del horizonte indaga sobre la manera en que cinco arquitectos contemporáneos han concebido y representado la “línea de horizonte” e ilustra cómo cinco culturas han concebido y representado la relación cosmogónica original entre el

cielo y la tierra, relación que ha dado forma a su pensamiento, sus costumbres y sus arquitecturas.

Guía para una arquitectura de apropiación propone lineamientos para planear, formular y realizar proyectos de vivienda o de reasentamiento, incorporando enfoques técnico y social de manera efectiva y simultánea en los procesos, con el fin de propiciar la participación y la apropiación de las decisiones por parte de las comunidades.

El temple de la arquitectura explora la relación entre arquitectura y danza a partir del estudio del flamenco y su relación con el espacio. Intenta establecer un punto de vista desde el cual mirar la arquitectura haciendo prevalecer lo temporal sobre lo espacial.

Isabel Arteaga Arredondo

Profesora Asociada

Departamento de Arquitectura

Coordinadora Maestría en Arquitectura