

PENSAMIENTO PROYECTIVO

Concebir, ordenar y disponer los elementos y las relaciones del hecho arquitectónico para estructurar y configurar el espacio habitable con el propósito de orientar la actividad en un lugar a través de la técnica.

CONTENIDOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lógicas formales: el tipo, la morfología, los sistemas estructuradores de la forma. - Procedimientos y estrategias compositivas. - Geometría. 	<p>Entiende y transforma las lógicas formales para ordenar, caracterizar y distribuir el proyecto. Entiende los procedimientos y estrategias de composición propios de la arquitectura y los selecciona y aplica pertinentemente al proyectar. Comprende y aplica pertinentemente los principios geométricos inherentes a la diversidad de formas y volúmenes que el espacio arquitectónico puede asumir.</p>	<p>Respeto por los semejantes. Respeto por los lugares y sus características ecológicas y culturales. Respeto por los recursos naturales y la energía. Conciencia de los recursos económicos. Conciencia de los ciclos de vida. Conciencia del valor de la historia de la arquitectura como referencia indispensable para su concepción. Visión transformadora.</p>
Dimensiones	Asigna apropiadamente las dimensiones al proyecto y sus componentes.	
Escala y proporción	Define jerarquías para proponer la escala y las proporciones de los espacios habitables.	
Entorno: luz, ventilación, soleamiento, agua, topografía, vegetación, paisaje.	Interpreta creativamente las variables físicas del entorno para definir y transformar los atributos del espacio habitable.	
Contexto: hábitos, tradiciones, cultura, sociedad, política, historias, la vida	Interpreta propositivamente las condiciones del contexto para sintonizar al proyecto con la vida y las actividades que albergará.	
Poética	Imprime al proyecto un significado poético a partir de la memoria, la analogía, la intuición y la imaginación.	
Técnica	Define las lógicas constructivas y los materiales apropiados para el proyecto.	
Uso	Entiende con sensibilidad y afecto la vida que el proyecto albergará y la incluye apropiadamente en él.	
Representación	Analiza y explora el orden y la coherencia del proyecto en sus diferentes escalas a través del dibujo y la modelación.	

PENSAMIENTO CONTEXTUAL

Establecer una posición informada, ética y crítica frente al entorno cultural y natural para contribuir a la conservación y transformación de sus condiciones ambientales, físicas y sociales desde los diferentes campos de acción de la arquitectura.

CONTENIDOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Historia de la Arquitectura y la Ciudad	<p>Conocer las manifestaciones de la arquitectura y la ciudad a lo largo de la historia en términos políticos, sociales y formales.</p> <p>Aprender a leer la arquitectura y la ciudad.</p> <p>Entender el valor de la arquitectura del pasado para la producción de la arquitectura contemporánea.</p>	Tomar una posición crítica frente a la historia y la arquitectura del pasado.
Teoría de la arquitectura y la ciudad	Aprender a leer, escribir y argumentar sobre arquitectura.	Tener una posición crítica frente al hacer arquitectónico.
Entorno construido y natural	Identificar y valorar los elementos del entorno natural y construido para condicionar decisiones proyectuales.	Tener una actitud ética en el hacer arquitectónico y urbano.
Sostenibilidad ambiental	Anticipar el impacto del proyecto arquitectónico en el entorno, a lo largo de su ciclo de vida y como parte de una serie de procesos de transformación.	Actuar de manera responsable frente a los entornos naturales.
Contexto social	Interactuar con las comunidades y con los sectores público y privado e involucrar los aprendizajes en la concepción, desarrollo y sostenibilidad del proyecto.	Ser sensible a realidades sociales diferentes.
Conocimiento interdisciplinario	<p>Asociar a la arquitectura elementos y sistemas propios de otras disciplinas.</p> <p>Estar en capacidad de trabajar con profesionales de otras disciplinas.</p>	Estar abierto a posibilidades de colaboración interdisciplinaria

PENSAMIENTO TÉCNICO

Construir una estructura lógica pertinente para materializar la arquitectura en sus diferentes escalas, con un enfoque ético centrado en el uso eficiente de recursos.

CONTENIDOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>Relación formal entre tipos estructurales y tipos espaciales</p> <p>Relación entre los sistemas constructivos</p>	<p>Comprender y relacionar las características del espacio y los diferentes sistemas técnicos.</p>	<p>La actitud ética derivada de esta competencia se refleja en 5 principios fundamentales: La adecuación al uso, la adecuación al medio ambiente, la racionalidad de los procesos de producción, la integridad en términos de seguridad, durabilidad y sostenibilidad, y la coherencia de las decisiones estéticas con los principios anteriores.</p>
<p>Sistemas estructurales, mecánicos y constructivos</p> <p>Coordinación e integración de sistemas técnicos</p>	<p>Configurar, pre dimensionar, ensamblar y coordinar los sistemas técnicos que garantizan el soporte y la habitabilidad del espacio.</p>	
<p>Procesos constructivos</p>	<p>Entender y definir los procesos de producción de los sistemas técnicos</p>	
<p>Estructura y dimensionamiento urbano</p> <p>Materialidad urbana</p> <p>Herramientas cuantitativas de diseño urbano</p>	<p>Entender y manejar los principios técnicos urbanos</p>	
<p>Dimensionamiento de las edificaciones</p> <p>Construcción de programa</p> <p>Interpretación normativa</p>	<p>Entender y manejar los principios técnicos de proyecto</p>	
<p>Estimación y programación</p> <p>Especificaciones técnicas</p>	<p>Estimar los recursos (tiempo, financieros y calidad) asociados a la ejecución del proyecto, a partir de su escala.</p>	
<p>Propiedades y técnicas de transformación de los materiales</p> <p>Configuración detalles constructivos</p>	<p>Desarrollar detalles constructivos a partir de las propiedades y reglas de configuración de los materiales.</p>	
<p>Vectores ambientales</p> <p>Principios de bioclimática</p> <p>Confort y habitabilidad</p>	<p>Entender y manejar las variables técnicas ambientales como parte integral del proyecto.</p>	

PENSAMIENTO COMUNICATIVO

Comprender y aplicar las herramientas pertinentes para expresar de forma razonada y argumentada las ideas a partir de estrategias eficaces.

CONTENIDOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Construcción de bocetos análogos y digitales. Construcción de modelos o maquetas iniciales de trabajo y comprobación de ideas.	Boceta, analiza y prueba mediante el dibujo y la modelación diversas alternativas de desarrollo del proyecto.	Una actitud abierta y lúdica para explorar las posibilidades proyectivas a través de las técnicas de representación.
Geometría descriptiva, representación tridimensional (Axonometría y perspectiva), Sistema de representación arquitectónica: Plantas, cortes y alzados. Conexión con herramientas análogas y digitales.	Utiliza con propiedad el dibujo bidimensional y tridimensional y los modelos análogos y digitales con sus correspondientes códigos para reproducir y comunicar el proyecto arquitectónico.	
Tipos de diagramas. Conexión del diagrama con diversas escalas de desarrollo del proyecto.	Modela ideas y conceptos mediante diagramas	
Construcción y especificación de líneas reguladoras del espacio, tanto dos como en tres dimensiones.	Traduce ideas en esquemas y proyecciones geométricas.	
Código de representación arquitectónica coherente con diversas escalas	Traduce ideas y proporciones a escala.	
Representación de situaciones complejas a partir de mapas y diagramas. Diseño y visualización de información	Analiza y traduce datos en gráficas, diagramas y mapas.	
Sistemas de referenciación y control de versiones de documentos	Asume una estrategia sistemática de documentación de los procesos de producción de la arquitectura.	
Análisis y comprensión del sistema análogos, CAD, vectorial, BIM y generación de imágenes.	Selecciona un sistema y unas técnicas de representación pertinentes para el proyecto.	
Construcción de descripciones. Construcción de diagramas y mapas asociados al análisis de referentes y proyectos propios. Construcción de discursos a partir de información escrita, gráfica y oral.	Argumenta con solidez, tanto oralmente como por escrito, las ideas y conceptos que generan el proyecto.	

PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

Descomponer un problema complejo en operaciones sencillas, secuenciales e iterativas para construir modelos que permitan explorar y poner a prueba una hipótesis que genera múltiples alternativas de solución y apoya la toma de decisiones.

CONTENIDOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Modelado / programación visual	Representar una situación problemática a partir de un sistema que permita su comprensión y la formulación de diversas iteraciones del mismo.	Tomar una posición frente al uso y resultado de herramientas computacionales en una situación determinada.
Programación	Analizar y estructurar sistemas complejos a partir de la comprensión de sus partes y relaciones.	Es ético en el manejo de datos y conoce las regulaciones para el uso de dicha información.
Recopilación, almacenamiento, organización, análisis y visualización de datos.	Formular alternativas originales desde la comprensión del sistema, sus partes y relaciones.	Es crítico en el uso de los productos del mercado
Integración de la modelación, la programación y la visualización a las decisiones proyectuales	Identificar, conceptualizar y resolver problemas mediante procesos creativos. Asociar los pensamientos técnico, contextual y proyectivo.	