



farestre@uniandes.edu.co

DOCTORADO EUROPEO

Universidad Politécnica de Cataluña BARCELONA / ESPAÑA

TESIS *Ceci est mon testament: Marc-Antoine Laugier*

PREMIO EXTRAORDINARIO DE TESIS DOCTORAL

<http://hdl.handle.net/10803/109964>

MAESTRÍA

Universidad Politécnica de Cataluña BARCELONA / ESPAÑA

MAESTRÍA

Universidad Nacional de Colombia SEDE BOGOTÁ

TESIS “Cartografías de la Identidad”

FINALISTA PREMIO NACIONAL DE ENSAYO MINISTERIO DE CULTURA

SELECCIÓN XXVI BIENAL COLOMBIANA DE ARQUITECTURA

CATEGORÍA INVESTIGACIÓN TEORÍA Y CRÍTICA

PUBLICACIÓN EDICIONES UNIANDES, 2018

ARQUITECTO

Universidad de los Andes BOGOTÁ / COLOMBIA

La alegría de leer

Autobiografía científica de Aldo Rossi

PRESENTACIÓN

“Cuentan que,

Hace unos años se resolvió el misterio de unas enormes montañas en Francia. Estas montañas se encontraban al sur de Francia, en los Pirineos. Las montañas estaban constituidas de pequeñas piedras redondas, al parecer piedras de río, grises y redondas.

Estaban colocadas una sobre otra. En esta región habitaban pueblos guerreros. Cuando los hombres salían a la batalla, cada uno de ellos llevaba una piedra y la dejaba a la salida del pueblo. Aquellas piedras que, luego de la batalla, permanecían en el lugar, indicaban el número de muertos, y a su vez se convertían en memoria de los ausentes.

Con el tiempo se iban erigiendo las montañas que no eran otra cosa que los monumentos de la ciudad a sus héroes y a sus muertos.”

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Es habitual que consideremos adecuado acercarnos a un autor o a una obra a través de un intérprete, es un gesto que da cuenta de la prudencia y el rigor con que buscamos comprender algo.

El filtro nos acerca, separándonos del objeto de estudio, y nos introduce en el ámbito de la historiografía, lugar desde el cual se garantiza la autoridad del estudio.

Ha llegado a tal extremo esta práctica, que ya no se considera de utilidad el contacto directo con el objeto de estudio. No se trata ya por ejemplo de estudiar la obra arquitectónica de Aldo Rossi, sino las historias y teorías que dan cuenta de ella, y así por extensión en las demás disciplinas. No es extraño que en sustitución de la lectura de los diálogos platónicos, nos encontremos más bien con la oferta de un curso que habla de la historia de la filosofía y allí una o dos aulas dedicadas a Platón.



El objetivo fundamental de este curso es recuperar el valor del contacto directo con la obra, en este caso un raro escrito de Aldo Rossi, titulado *Autobiografía Científica*.

El curso considera que la lectura y discusión colectiva del texto permite comprender en profundidad las ideas expuestas por Rossi, además de recuperar el placer de la lectura y la capacidad de emitir juicios autónomos aún a riesgo de repetir lo ya dicho y convencionalmente aceptado.

COMPETENCIA **Conocimientos**

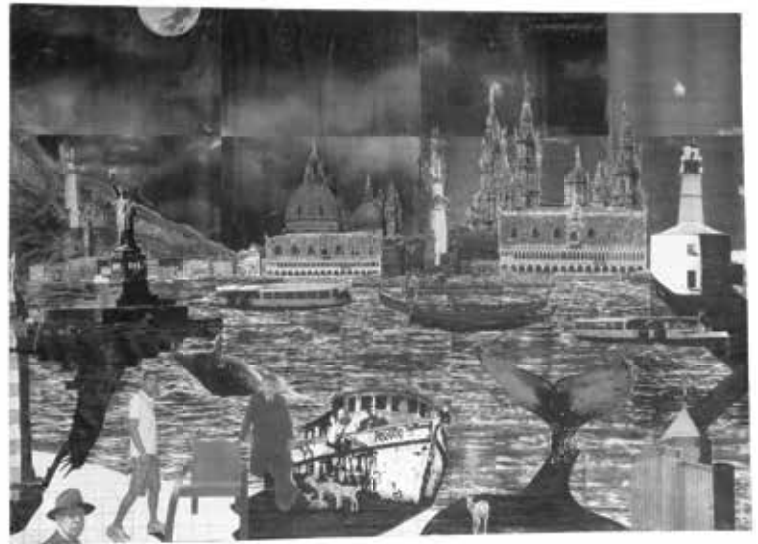
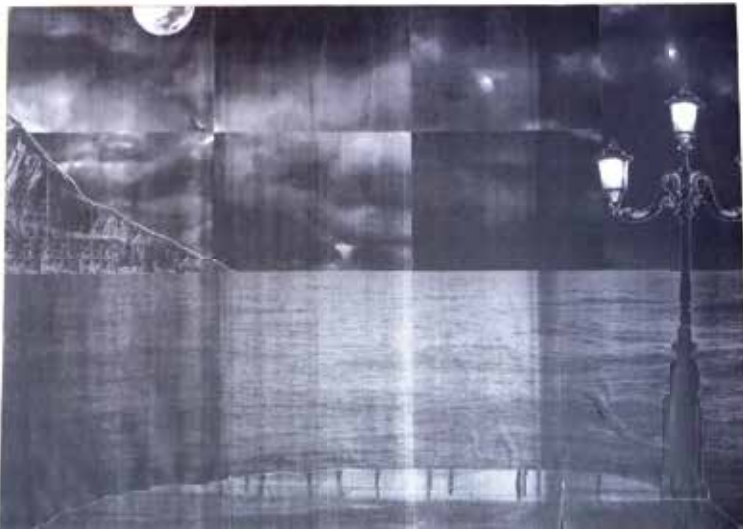
El curso busca elaborar un marco de reflexión que le permita a los estudiantes enfrentar las preguntas que nos plantea la actualidad con respecto a la relación entre las artes y la arquitectura. Nos centraremos en la obra arquitectónica y escrita de uno de los arquitectos italianos más relevantes: Aldo Rossi.

Habilidades

En los videos el estudiante adquiere capacidades argumentales y expresivas para exponer con claridad sus argumentos, recuperando el valor de la oratoria y la expresión corporal como formas de transmitir una idea. Además, profundizará en sus capacidades de investigación y de puesta en relación entre diferentes disciplinas.

Actitudes

El curso se orienta a la construcción de una cartografía interdisciplinaria, que bajo una perspectiva humanista ofrezca claves para comprender los desafíos de la arquitectura contemporánea y adquirir métodos para comprender la práctica arquitectónica y su complejidad cultural.



METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

El curso propone la lectura colectiva, completa y exhaustiva del libro la autobiografía científica del arquitecto Aldo Rossi y su simultánea traducción en una imagen construida a partir de la técnica del *collage*.

Los estudiantes trabajan de forma individual y en grupo, estudiando por un lado la obra de Rossi en simultáneamente realizando en diferentes formatos su propia autobiografía.

CONTENIDOS

Aldo Rossi es invitado a los Estados Unidos. Parte con una maleta que contiene los diarios que ha venido escribiendo en unos cuadernos azules. Este viaje es para Rossi revelador. No solo la distancia geográfica le permite mirar con distancia su lugar de origen sino que le ofrece un nuevo mundo por descubrir. Al mismo tiempo es una distancia que lo enfrenta a su propio pasado y le obliga a reflexionar sobre su obra, sus escritos y el papel que juega la propia autobiografía en la producción de las obras arquitectónicas y en general de cualquier obra creativa.



Rossi toma fragmentos de sus diarios y a partir de ellos compone la autobiografía científica. Una confesión íntima sobre sus proyectos y los caminos a veces impredecibles que ha seguido a lo largo de su vida de arquitecto. Retomando una frase de Walter Benjamin, Rossi pone en evidencia como la relación con las cosas del mundo ha conformando el mundo interior que permitiría dar cuenta de su obra. Así aparecen Hopper, Daumal, Svevo, Lugones, habitando el espacio sin tiempo de paisajes marítimos, o la tranquilidad al borde de un lago, o la ciudad de rascacielos soñada por Loos.

El curso retoma estos fragmentos, reconstruyendo pacientemente sus relaciones para darles una forma y recrear de esa manera la unidad que les era propia bajo la forma del diario de viaje.

BIBLIOGRAFÍA



El curso trabaja sobre la versión española de la *Autobiografía Científica* de Aldo Rossi, editada por Gustavo Gili en Barcelona en 1984, y traducida por Juan José Lahuerta, con quien mantenemos una intensa correspondencia.

